

DR. LARS SCHMEINK

AUSBILDUNG

- 2014 Dissertation, Institut für Anglistik und Amerikanistik, Humboldt Universität zu Berlin. "Biopunk Dystopias: Genetic Engineering, Society and Science Fiction"
- 2010 Master of Higher Education, Zentrum für Hochschul- und Weiterbildung, Universität Hamburg. "Vom Humboldt'schen Universitätsideal in Zeiten Bolognas"
- 2005 Magister Artium, Institut für Anglistik und Amerikanistik, Universität Hamburg. "Mythologie und Afroamerikanische Erzählformen in Toni Morrisons *Song of Solomon*"

BERUFSERFAHRUNG

- 2020 Leverhulme Visiting Professorship, University of Leeds
- 2019 Unterprojektleiter „Science Fiction“ im BMBF-Projekt „FutureWork“ am
–2021 Karlsruhe Institute of Technology
- 2019 Wissenschaftlicher Mitarbeiter im Projekt „MINTFit/eAssessment“ an der
–2020 HafenCity Universität Hamburg
- 2017 Hamburg Open Online University, Leitung/Koordination an der HafenCity
–2019 Universität und Projektleitung an der Technischen Universität Hamburg.
Projekt: Open Educational Resources, SciFiVisions
- 2017 Max Kade Distinguished Visiting Professor of German Studies
University of Cincinnati, Cincinnati, OH, USA
- 2016 Professor für Medienwissenschaft (nebenberuflich, Vertretung), Institut für
–2018 Kultur- u. Medienmanagement, Hochschule für Musik und Theater, Hamburg
- 2016 Projektleitung, Hamburg Open Online University, HafenCity Universität,
Hamburg. Projekt: Open Educational Resources, Wissenschaftliches Arbeiten
- 2014 Wissenschaftlicher Mitarbeiter (Postdoc), Hans-Bredow-Institut für Medien-
–2016 forschung, Co-Leitung dt. Team der Rezeptionsstudie World Hobbit Project
- 2012 Dozent, Institut für Anglistik und Amerikanistik, Universität Hamburg.
–2016 Dozent, Studium Generale, HafenCity Universität, Hamburg.
- 2008 Dozent, Institut für Anglistik und Amerikanistik, Humboldt Universität zu Berlin.
- 2007 Wissenschaftlicher Mitarbeiter, Prof. Dr. Susanne Rohr, Institut für Anglistik und
–2012 Amerikanistik, Universität Hamburg.

PREISE

- 2009 Hamburger Lehrpreis für herausragende u. innovative Leistungen in der Lehre

BERUFUNGSVERFAHREN, LISTENPLÄTZE / SHORT LIST

- 2019 University of Essex – Lecturer in Film Studies
- 2019 University of Sydney – Lecturer in Film Studies
- 2017 Aarhus University – Associate Professor of Literature and Media
- 2017 University of Reykjavik – Assistant Professor of English Literature
- 2017 University of Glasgow – Lord Kelvin/Adam Smith Research Fellow
- 2015 Abertay University – Lecturer of Media Theory and Game Studies
- 2014 Massachusetts Institute of Technology – Assistant Professor of German Studies

STIPENDIEN UND DRITTMITTEL

- 2020 Leverhulme Visiting Professorship, University of Leeds
- 2019 Projektmittel „Zukunft | Gesellschaft | Technologie“, Hamburg Open Online University (HOOU) / Freie und Hansestadt Hamburg (FHH)
- 2020
- 2019 Unterprojekt „Science Fiction“ in Projekt „FutureWork“, Bundesministerium für Bildung und Forschung (BMBF)
- 2019 Reisestipendium, Deutscher Akademischer Auslandsdienst (DAAD)
- 2017 Projektmittel „Sci-Fi Visions“ (eigene Stelle), Hamburg Open Online University (HOOU) / Freie und Hansestadt Hamburg (FHH)
- 2018
- 2016 Projektmittel „Wissenschaftliches Arbeiten“ (eigene Stelle), Hamburg Open Online University (HOOU) / Freie und Hansestadt Hamburg (FHH)
- 2016 Reisestipendium, Deutscher Akademischer Auslandsdienst (DAAD)
- 2015 Förderung der GFF-Jahrestagung 2015 durch die Deutsche Forschungsgemeinschaft
- 2012 Forschungsstipendium; Smith College, Northampton, MA, USA.
- 2012 Publikationsbeihilfe; Konferenzbände "Fremde Welten"; De Gruyter, Berlin; Hg. mit Astrid Böger u. Hans-Harald Müller; Deutsche Forschungsgemeinschaft
- 2011 Reisestipendium; Stiftung für Kanadastudien
- 2011 Forschungsstipendium; Indiana University, Bloomington, IN, USA.
- 2011 Forschungsförderung "Seminare ans Netz"; Universität Hamburg
- 2011 Reisestipendium, Deutscher Akademischer Auslandsdienst (DAAD)
- 2010 DFG-Förderung der internationalen Konferenz "Fremde Welten". Zus. mit Astrid Böger und Hans-Harald Müller; Deutsche Forschungsgemeinschaft
- 2010 Dissertationsstipendium; Stiftung für Kanadastudien
- 2009 Dissertationsstipendium; Deutscher Akademischer Auslandsdienst (DAAD)

AUSLANDSERFAHRUNG

- 2017 Max Kade Distinguished Visiting Professor, University of Cincinnati, OH
- 2012 Wissenschaftlicher Austausch; Smith College, Northampton, MA, USA
- 2011 Wissenschaftlicher Austausch; Indiana University Bloomington, IN, USA
- 2009 Forschungsaufenthalt (Dissertation); York University und Merrill Collection of Science Fiction, Speculation and Fantasy, Toronto, Canada

AKADEMISCHE ORGANISATION

Vorstandsarbeit

- 2010 – 2019 Gründung und 1. Vorsitzender der Gesellschaft für Fantastikforschung e.V.

Herausgebertätigkeit

- 2010 *Zeitschrift für Fantastikforschung*, Ltd. Redakteur, bis 2016
- 2011 *SFRA Review*, Managing Editor, bis 2015

Peer-Review-Tätigkeit

- MIT Press
- Oxford University Press
- Palgrave MacMillan
- Routledge / Taylor & Francis
- McFarland
- Arts
- *Games and Culture*
- *Journal of Posthuman Studies*
- *Fafnir: Nordic Journal of Science Fiction and Fantasy Research*
- *Seraph*, Literaturpreis für Phantastik, Phantastische Akademie
- *Jamie Bishop Award*, International Association for the Fantastic in the Arts

Konferenzorganisation

- 2020 "CyberPunk Culture Conference 2020." Digitale Konferenz. 09 und 10. Jul 2020, www.cyberpunkculture.com
- 2015 "Film in the 21st Century." Studentische Konferenz. 10. Jul 2015.
- 2010 Fremde Welten: Wege und Räume der Fantastik im 21. Jahrhundert. Gründungskonferenz der Gesellschaft für Fantastikforschung. 29. Sep bis 03. Okt 2010.
- 2008 The Holocaust, Art, and Taboo: Transatlantic Exchanges on the Ethics and Aesthetics of Representation. Internationales Symposium. 26. bis 28. Jun 2008.

Ringvorlesungen

- 2012 A Virtual Introduction to Science Fiction: An International Lecture Series.
- 2011 Aufbruch in Fremde Welten: Beiträge zur Fantastikforschung im Spiegel der Fachdisziplinen. Zus. mit Julia Gatermann.
- 2008 Wahnsinn in der Kunst. Zus. mit Susanne Rohr.

Betreuung

- 2018 MA-Arbeit von Friederike Köhler "Young Audience Development im Programm-Kino".
- 2017 MA-Arbeit von Nadine Schwalb "Monetarisierte virtuelle Güter und deren Auswirkungen auf das Spielerlebnis in *Assassin's Creed Unity*".
- 2016 Dissertation von Majid Montazer "Die Musikkultur im Iran seit der islamischen Revolution: Wie konfrontative Annäherung Verbot und Zensur überwindet".
- 2012 MA-Arbeit von Jakob Sierakowski "Intertextuality in *Star Trek: The Final Frontier*".
- 2012 BA-Arbeit von Steven Wosniack "Space Opera: Development of a TV Genre".

Akademische Selbstverwaltung

- 2016 Leitung der Arbeitsgruppe „Evaluation und Assessment“, KMM Hamburg.
- 2008 Mitglied der Kommission "W2-Professur in Nordamerikanischer Literatur und Kultur", Universität Hamburg.

PUBLIKATIONEN

Bücher

- 2016 *Biopunk Dystopias: Genetic Engineering, Society and Science Fiction*. Liverpool UP.
- 2008 *Discredited Knowledge: Magie, Mythos und Toni Morrisons Song of Solomon*. AV.

Herausgeberschaften

- 2020 *The Routledge Companion to Cyberpunk Culture*. Hg. mit Anna McFarlane und Graham J. Murphy. Routledge.
- 2018 *Cyberpunk and Visual Culture*. Hg. mit Graham J. Murphy. Routledge.
- 2012 *Collision of Realities: Establishing Research on the Fantastic in Europe*. Hg. mit Astrid Böger. DeGruyter.
- 2012 *Fremde Welten: Wege und Räume der Fantastik im 21. Jahrhundert*. Hg. mit Hans-Harald Müller. DeGruyter.
- 2011 *Wahnsinn in der Kunst: Kulturelle Imaginationen vom Mittelalter bis zum 21. Jahrhundert*. Hg. mit Susanne Rohr. WVT.

Zeitschriftenartikel

- 2019 "The Hobbit, Media Audiences, and the Question of Genre." *The Journal of Tolkien Studies* 8.1 (2019): art.2, pp.1-15.
- 2019 "Blade Runner 2049: Zwischen Nostalgie und Auslöschung." Forum: Blade Runner. *Zeitschrift für Fantastikforschung* 7.1 (2019): 28–38. DOI: 10.16995/zff.1335.
- 2019 "Repräsentationen des Nicht-Erfahrbaren." *Neue Rundschau*, 1 (2019): 46-56.
- 2019 "Cyberpunk's Commodification of Bodies." *SFRA Review* 327 (2019): 25-29.
- 2017 "'I am humanity': Posthumanism and Embodiment in Rick Yancey's *The 5th Wave*." *Journal for the Fantastic in the Arts*. Special Issue: YA Science Fiction. 28.3 (2017): 344-67.
- 2016 "How Bilbo Lost his Innocence: Media Audiences and the Evaluation of *The Hobbit* as a Children's Film" *Participations: Journal of Audience and Reception Studies* 13.2 (2016): 430-39.
- 2016 "'Scavenge, Slay, Survive!': The Zombie Apocalypse, Exploration, and Lived Experience in *DayZ*." Special Issue: Digital SF. *Science Fiction Studies* 43.1 (2016): 67-84.
- 2015 "Frankenstein's Offspring: Practicing Science and Parenthood in Natali's *Splice*". *Science Fiction Film and Television* 8.3 (2015): 343-69.
- 2014 "Biopunk 101". *SFRA Review* 309 (2014): 31-36.
- 2011 "Frankenstein und das posthumane Monster: Vincenzo Natali's *Splice*". *Zeitschrift für Fantastikforschung* 2.1 (2011): 108-15.
- 2011 "Video Game Studies 101". *SFRA Review* 298 (2011): 9-16.
- 2010 "Hybride Texte: Genretransgression in Niffeneggers *The Time Traveler's Wife* und Gibsons *Pattern Recognition*". *Quarber Merkur: Literaturzeitschrift für Science Fiction und Phantastik* 111 (2010): 111-34.
- 2008 "'Commodification will soon follow identification': Wechselwirkungen von Kunst und Kommerz in William Gibsons *Pattern Recognition* und Trent Reznors *Year Zero*". *Literatur in Wissenschaft und Unterricht (LWU)* 4.41 (2008): 237-55.
- 2004 "Hypnos und Thanatos: Das Bild des Todes in Robert Schneiders *Schlafes Bruder*". *Modern Austrian Literature* 37.3/4 (2004): 47-64.

Buchkapitel

- 2020 "Embodiment in *Altered Carbon*." *Sex, Death, and Resurrection in Altered Carbon: Essays on the Netflix Series*. Hg. von Aldona Kobus und Lukasz Muniowski. McFarland, 2020: 67–80.

- 2020 "Biopunk: Genetik und die SF". *Das Science Fiction Jahr 2019*. Hg. Melanie Wylutzki et al. Hirnkost, 2020: 33–40.
- 2020 "Cyberpunk as Cultural Formation." mit Anna McFarlane und Graham J. Murphy. *The Routledge Companion to Cyberpunk Culture*. Hg. von Anna McFarlane, Graham J. Murphy, Lars Schmeink. Routledge, 2020: 1–3.
- 2020 "Biopunk." *The Routledge Companion to Cyberpunk Culture*. Hg. von Anna McFarlane, Graham J. Murphy, Lars Schmeink. Routledge, 2020: 73–80.
- 2020 "Digital Effects in Cinema." *The Routledge Companion to Cyberpunk Culture*. Hg. von Anna McFarlane, Graham J. Murphy, Lars Schmeink. Routledge, 2020: 134–43.
- 2020 "Akira and Ghost in the Shell (Case Study)." mit Martin de la Iglesia. *The Routledge Companion to Cyberpunk Culture*. Hg. von Anna McFarlane, Graham J. Murphy, Lars Schmeink. Routledge, 2020: 162–68.
- 2019 "Square Enix's *Deus Ex: Human Revolution* (2011) – Posthumanism." *Sci-Fi: A Companion*. Hg. von Jack Fennell. Lang, 2019: 67–74.
- 2019 "Enemy Mine". *Aliens in Popular Culture*. Hg. Michael M. Levy und Farah Mendlesohn. Santa Barbara: ABC-Clio, 2019: 114–16.
- 2019 "X-COM, XCOM". *Aliens in Popular Culture*. Hg. Michael M. Levy und Farah Mendlesohn. Santa Barbara: ABC-Clio, 2019: 308–10.
- 2018 "Kritische Betrachtungen des Posthumanen in der zeitgenössischen Science Fiction". *Das Science Fiction Jahr 2018*. Hg. Michael Görden. München: Golkonda, 2018: 33–48.
- 2018 "Coming of Age and the Other: Critical Posthumanism in Bacigalupi's *Ship Breaker* and *The Drowned Cities*." *Finding Humanity in a Post-Human World*. Hg. Anita Tarr und Donna White. Jackson: U of Mississippi P. 159–78.
- 2018 mit Simon Spiegel. "Science Fiction" *Handbuch Filmgenres*. Hg. Marcus Stiglegger. Wiesbaden: Springer VS. 1–12.
- 2018 "Afterthoughts: Cyberpunk Engagements in Countervisuality." *Cyberpunk and Visual Culture*. Hg. Graham Murphy und Lars Schmeink. New York: Routledge. 250–65.
- 2017 "Of Posthuman Vampires: Science, Blood and Becoming-With." *The Post-human Gothic*. Hg. Anya Heise von der Lippe. Cardiff: U of Wales P. 54–73.
- 2017 "Deus Ex." *100 Greatest Video Game Franchises*. Hg. Robert Mejia, Jamie Banks und Aubrie Adams. Lanham: Rowman. 38–9.
- 2017 "Fallout." *100 Greatest Video Game Franchises*. Hg. Robert Mejia, Jamie Banks und Aubrie Adams. Lanham: Rowman. 59–60.
- 2017 "Spektakel der Katastrophe: Der Weltuntergang im Film." *Das Science Fiction Jahr 2017*. Hg. Michael Görden. München: Golkonda, 2017: 213–26.

- 2016 "Labyrinthine Challenges and Degenerate Strategies in *The Hunger Games*." *Critical Insights: The Hunger Games Trilogy*. Ed. Lana Whited. Amenia: Grey House, 2016. 224-38.
- 2015 "Cyberpunk and Dystopia: William Gibson's *Neuromancer* (1984)". *Dystopia, Science Fiction, Post-Apocalypse: Classics – New Tendencies – Model Interpretations*. Hg. Eckart Voigts und Alessandra Boller. Trier: WVT, 2015: 221-36.
- 2014 "Modern-Day Superheroes: Transgressions of Genre and Morality in *Misfits*". Zus. mit Dana Frei. *Transitions and Dissolving Boundaries in the Fantastic*. Hg. Christine Lötscher et al. Münster: LIT Verlag, 2014. 99-124.
- 2013 "Konventionen und Innovationen am Beispiel des Genres 'Science Fiction.'" *Innovation – Konvention: Transdisziplinäre Beiträge zu einem kulturellen Spannungsfeld*. Hg. Dennis Büscher-Ulbrich, Stefanie Kadenbach und Martin Kindermann. Bielefeld: Transcript, 2013. 295-324.
- 2011 "Mythos und 'Madness': Der Wissenschaftler in Shelleys *Frankenstein* und Atwoods *Oryx and Crake*". *Wahnsinn in der Kunst: Kulturelle Imaginationen vom Mittelalter bis zum 21. Jahrhundert*. Hg. mit Susanne Rohr. Trier: WVT, 2011. 225-50.
- 2011 "Einführung: Wahnsinn in der Kunst". Zus. mit Susanne Rohr. *Wahnsinn in der Kunst: Kulturelle Imaginationen vom Mittelalter bis zum 21. Jahrhundert*. Hg. Susanne Rohr und Lars Schmeink. Trier: WVT, 2011. 1-7.
- 2009 "Rätselhafte Kunst: Zum Verhältnis von Kreativität, Konsum und Autorschaft im 21. Jahrhundert". *Post-Coca-Colanization: Zurück zur Vielfalt?* Hg. Sophia Komor und Rebekka Rohleder. Frankfurt/M.: Lang, 2009. 209-28.
- 2008 "Das Ende des Menschen? Biopolitik im dystopischen Roman". *Amerikanisches Erzählen nach 2000: Eine Bestandsaufnahme*. Hg. Sebastian Domsch. München: Edition Text & Kritik, 2008. 281-95.

Elektronische Publikationen

- 2018 "«Piller, Tuer, Survivre»: Apocalypse zombie, exploration et expérience vécue dans *DayZ* " *Res Futuræ: Revue d'études sur la science-fiction* 12 (2018). Übers. Alice Ray und Irene Langlet. <<https://journals.openedition.org/resf/2140>>.
- 2018 "The Utopian Potential of Biopunk" *Deletion*. Special Issue "Punked". Ed. Sean Guynes-Vishniac. <<http://www.deletionscifi.org/episodes/episode-14/the-utopian-potential-of-biopunk/>>.
- 2014 "Biopunk 101." *SF 101: A Guide to Teaching and Studying Science Fiction* [Kindle Version]. Hg. Ritch Calvin et al. *Amazon.com*. 2014.
- 2012 *Virtual Introduction to Science Fiction: Online Toolkit for Teaching SF*. Web. 2012-13. <<http://virtual-sf.com>>.

- 2010 "Margaret Atwood: *Oryx and Crake* (2003)". *Portal to the Fantastic*. Universität Salzburg. <https://www2.sbg.ac.at/alien/index.php/Oryx_and_Crake>
- 2009 "Dystopia, Alternate History and the Posthuman in *BioShock*". *COPAS: Current Objectives in Postgraduate American Studies* 10 (2009). <<http://www.copas.uni-regensburg.de/>>.
- 2007 "Fears of Globalization: Anti-Corporate Visions in Recent Utopian Texts". *Spaces of Utopia* 6 (2007). <<http://ler.letras.up.pt/>>.

Übersetzungen

- 2016 John Rieder. "Zur Definition von SF oder auch nicht." *Das Science Fiction Jahr 2016*. Ed. Sascha Mamczak and Hannes Riffel. Berlin: Golkonda, 2016. 89-121.
- 2013 Wendy B. Faris. "Scheherazades Kinder: Magischer Realismus und die postmoderne Fiktion". *Zeitschrift für Fantastikforschung* 3.1 (2013): 98-127.
- 2012 Joanna Russ. "Versuch einer Ästhetik der Science Fiction". *Zeitschrift für Fantastikforschung* 2.2 (2012): 95-108.
- 2012 Lyman Tower Sargent. "Wiedersehen mit den drei Gesichtern des Utopismus". *Zeitschrift für Fantastikforschung* 2.1 (2012): 98-144.
- 2011 Robin Wood. "Der amerikanische Albtraum: Horror in the 1970er Jahren". *Zeitschrift für Fantastikforschung* 1.1 (2011): 91-123.

Reviews und Miscellen

- 2019 "Was ist der Mensch in Zeiten des Cyborgs?" *Roll-Inclusive: Diversity und Repräsentation im Rollenspiel*. Kickstarter Zusatzinhalte. PDF. Hg. von Aşkın-Hayat Doğan, Frank Reiss und Judith Vogt. Feder & Schwert, 26-38.
- 2019 "Tagungsbericht: Worlding SF: Building, Inhabiting, and Understanding SF Universes, Graz, 6.-8. Dezember 2018", *Zeitschrift für Fantastikforschung* 7.1 (2019): 1-3. DOI: 10.16995/zff.804.
- 2019 "Mark C. Glassy: *Biology Run Amok! The Life Science Lessons of Science Fiction Cinema*" *MEDIENwissenschaft* 2 (2019): 176-78.
- 2019 "Sammelrezension: Monströses im Film" *MEDIENwissenschaft* 1 (2019): 85-87.
- 2018 "Everett Hamner, *Editing the Soul: Science and Fiction in the Genome Age.*" *Foundation: The International Review of Science Fiction* 47.3 (2018): 108-11.
- 2018 "Ethnologischer Grenzgang in Literatur und Comics." (Review v. Marco Behringer: *Green and Clean*). *CLOSURE: Kieler eJournal für Comicforschung* 5 (2018). <<http://www.closure.uni-kiel.de/closure5/schmeink>>.
- 2018 "Reihenrezension: *Film Theory in Practice*" *MEDIENwissenschaft* 2/3 (2018): 284-87.
- 2018 "Sarah Juliet Lauro (Hg.): *Zombie Theory: A Reader*" *MEDIENwissenschaft* 2/3 (2018): 181-83.

- 2018 "Sean McQueen: *Deleuze and Baudrillard: From Cyberpunk to Biopunk*." *MEDIENwissenschaft* 1 (2018): 45-47.
- 2017 "Can We Talk? Ein Plädoyer für mehr Diversität in der Phantastik" *Das Science Fiction Jahr 2017*. Hg. Michael Görden. München: Golkonda, 2017: 185-90.
- 2017 "New Ways to Think about Zombies: Lorenzo Servitje and Sherryl Vint, eds. *The Walking Med: Zombies and the Medical Image*." *Science Fiction Studies* 44.3 (2017): 623-25.
- 2017 "Heike Endter. *Ökonomische Utopien und ihre Bilder in Science-Fiction-Filmen*." *Utopian Studies* 28.1 (2017): 221-24.
- 2016 "Nadine Farghali (ed.) *Unraveling Resident Evil: Essays on the Complex Universe of the Games and Films* / Dawn Keetley (ed.) *'We're all Infected': Essays on AMC's The Walking Dead and the Fate of the Human*." *Journal for the Fantastic in the Arts* 27.1 (2015). 162-66.
- 2015 "Durchmilitarisierte Tech-Fantasien für Superhelden und Superschurken" *Das Science Fiction Jahr 2016*. Hg. Hannes Riffel und Sascha Mamczak. Berlin: Golkonda, 2016: 342-46.
- 2015 "Jire Emine Gözen. *Cyberpunk Science Fiction: Literarische Fiktionen und Medientheorie*." *Journal for the Fantastic in the Arts* 26.2 (2015): 416-18.
- 2015 "British Film Institute: *BFI Film Classics Series*." *Zeitschrift für Fantastikforschung* 5.2 (2015): 130-32.
- 2015 "Dying Light." *SFRA Review* 313 (2015): 61-64.
- 2015 "SF-Welten und die Ego-Perspektive" *Das Science Fiction Jahr 2015*. Hg. Hannes Riffel und Sascha Mamczak. Berlin: Golkonda, 2015: 336-41.
- 2015 "SF-Worlds and the First-Person Perspective" Review of *The Talos Principle* and *NaissanceE*. *SFRA Review* 312 (2015): 33-36.
- 2015 "Rob Latham (ed.): *The Oxford Handbook of Science Fiction*." *Zeitschrift für Fantastikforschung* 5.1 (2015): 176-79.
- 2014 "Gary Westfahl: *William Gibson*". *Journal for the Fantastic in the Arts* 25.2-3 (2014): 515-18.
- 2014 "Vincent Terrace: *Internet Horror, Science Fiction and Fantasy Television Series, 1998-2013*." *SFRA Review* 311 (2014): 32-33.
- 2014 "Researching the Apocalyptic: Veronika Wieser et al. *Abendländische Apokalypik*". *Science Fiction Studies* 41.3 (2014): 681-83.
- 2014 "Wolfenstein: *The New Order*." *SFRA Review* 310 (2014): 57-60.
- 2014 "Sherryl Vint: *Science Fiction*." *Zeitschrift für Fantastikforschung* 4.2 (2014): 128-31.
- 2014 "On the Look-Out for a New Urban Uncanny: Interview with China Miéville". *Extrapolation* 55.1 (2014): 25-32.
- 2014 "Jeffrey Weinstock: *The Ashgate Encyclopedia of Literary and Cinematic Monsters*". *Zeitschrift für Fantastikforschung* 4.1 (2014): 140-42.

- 2013 "XCOM: *Enemy Unknown*". *SFRA Review* 305 (2013): 30-31.
- 2013 "Day Z". *SFRA Review* 303 (2013): 19-21.
- 2012 "Splice". *Science Fiction Film and Television* 5.1 (2012): 153-57.
- 2011 "Marcus Wohlsen: *Biopunk*". *Foundation* 40.113 (2011): 64-68.
- 2011 "The Mongoliad". *SFRA Review* 297 (2011): 62-63.
- 2011 "Nine Inch Nails: *Year Zero*". *SFRA Review* 295 (2011): 28-29.
- 2010 "Fremde Welten Conference". *Journal for the Fantastic in the Arts (JFA)* 21.3 (2010): 503.

KEYNOTES

- 2018 "The Future We Live In: Media, Technology, Visuality". Keynote. ICON – Bounds of Humanity. International Students Conference. Mainz, 02. Nov 2018

VORTRÄGE AUF EINLADUNG

- 2019 "Gespielte Zukunft: Utopische Räume im Videospiel". Wintervortragsreihe. Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt. 14. November 2019.
- 2019 "Biopunk: Survival in the Anthropocene". Leviathan: Methods for Surviving the Future. Ausstellung von Shezad Dawood. *The Bluecoat*, Liverpool, UK. 2. Oktober 2019.
- 2019 "From Cyberpunk to Biopunk: On Posthuman Technologies". The Olaf Stapledon Center for Speculative Fiction. University of Liverpool, UK. 16. September 2019.
- 2019 "Exploring the Posthuman in the Science Fiction Imaginary". Dystopian Film and Fiction. Universität Magdeburg. 04. Juni 2019.
- 2019 "Die Zukunft des Menschen: Posthumane Visionen im Science Fiction Film". Medien | Dystopien. Universität Paderborn. 07. Mai 2019.
- 2019 "From Cyberpunk to Biopunk – On Posthuman Technologies". The Transcultural Fantastic: Global Contexts for the Transcultural Fantastic. University of Leeds, UK. 29. Apr 2019.
- 2018 "Kritische Betrachtungen des Posthumanen in der zeitgenössischen Science Fiction." Special Track Science Fiction der Komparatistik Fribourg. 9. Internationale Konferenz der Gesellschaft für Fantastikforschung. Fribourg, Schweiz, 06. Sep 2018.
- 2018 "Kritische Betrachtungen des Posthumanen in der zeitgenössischen Science Fiction." Universität Mainz. 18. Jun 2018.
- 2018 "Crank up the Resolution: Cyberpunk's Radical Countervisuality." Universität des Saarlands, Saarbrücken, 2. Mai 2018.

- 2018 "Von Diversität, Intersektionalität und Repräsentation - Politische Dimensionen der Fantastik." PAN e.V. Branchentreffen. Köln, 19. Apr 2018.
- 2018 "A New World Order: A Posthuman Future 'Without Us' in *The Girl with All the Gifts*." From Human to Posthuman: Ethical Inquiry. Bioethics Workshop. Universität Zürich und ETH Zürich, Schweiz. 30. Jan 2018.
- 2017 "Crank up the Resolution: Cyberpunk's Radical Countervisuality." Sogang Universität, Seoul, Südkorea. 11. Dez 2017.
- 2017 "Infusions of Genre: The Post-Millennial German Horror Film between Heritage and Hollywood." Boundaries of European Film. University of Cincinnati. 27 März 2017.
- 2016 "Der Horror der Vergangenheit: Film, Genre und Geschichte." Antrittsvorlesung. Institut für Kultur- und Medienmanagement. Hochschule für Musik und Theater. Hamburg, 6. Okt 2016.
- 2016 "Zwischen kindlichem Eskapismus und politischer Allegorie: Erkenntnisse einer globalen Rezeptionsstudie zum Fantasyfilm *Der Hobbit*." Institut für Kultur- und Medienmanagement, Hochschule für Musik und Theater. Hamburg, 10. Mär 2016.
- 2016 "Was ist eigentlich ein Superheld? Dekonstruktion einer Figur am Beispiel der britischen TV-Serie *Misfits*". Freie Universität Berlin, 25. Jan 2016.
- 2015 "Have your star and eat it too – Consumption and Celebrity in Cronenberg's *Antiviral* (2012)". 20. Internationales Bremer Symposium zum Film. 6. Mai 2015.
- 2015 "Verspielte Zukunft - Dystopie und Postapokalypse im Videospiel". Technische Universität Braunschweig. 5. Jan 2015.
- 2014 "Infusions of Genre: The Post-Millennial German Horror Film between Heritage and Hollywood." Massachusetts Institute of Technology. 3. Dez 2014.
- 2012 "The Other Side of Digital Humanities: Humboldt's Ideal of Research and Teaching in the 21st Century Literary Studies Classroom". Smith College. 22. Okt 2012.
- 2011 "The Birth of the Fantastic: A European Perspective". Illinois Wesleyan University. 22. Sep 2011.
- 2009 "The Story-Telling Animal in the 21st Century". Ruhr-Uni. Bochum, 13. Jan 2009.

KONFERENZBEITRÄGE UND RINGVORLESUNGEN

- 2019 "Mehr als ein Mensch: Prothesen als posthumane Technologie in *Deus Ex: Human Revolution*." 10. Internationale Konferenz der Gesellschaft für Fantastikforschung. Berlin, 19. September 2019.
- 2019 "Optimize your Life! Understanding Work in Contemporary German Utopian Literature" Productive Futures: The Political Economy of Science Fiction, London, UK. 14. September 2019.

- 2018 „A Future of Exterminism – Cyberpunk’s Commodification of Bodies“. Worlding SF: Building, Inhabiting, and Understanding Science Fiction Universes. Universität Graz, Österreich, 07. Dez 2018.
- 2018 "Kritische Betrachtungen des Posthumanen in der zeitgenössischen Science Fiction." Special Track Science Fiction der Komparatistik Fribourg. 9. Internationale Konferenz der Gesellschaft für Fantastikforschung. Fribourg, CH, 06. Sep 2018.
- 2017 "Die Farbe aus dem All: Das Böse, das Fremde und die Vergangenheit in Huan Vus *Die Farbe* (2011)." 8. Internationale Konferenz der Gesellschaft für Fantastikforschung. Wien, 21. Sep 2017.
- 2017 "'Stars are better off without us': Interplanetare Expansion und das Posthumane in *The Expanse*". Imaginationsraum Weltall – Space Race revisited. Berlin, 19. Mai 2017.
- 2016 "Von Hobbits und Zuschauern – Erkenntnisse einer weltweiten Rezeptionsstudie zu Peter Jacksons *The Hobbit* Trilogie." 7. Internationale Konferenz der Gesellschaft für Fantastikforschung. Münster, 23. Sep 2016.
- 2016 "Oo, those Awful Orcs! *The Hobbit*, Media Audiences, and the Question of Genre." NECS 2016 Conference. Potsdam, 29. Jul 2016.
- 2016 "Tuned to a Dead Channel: Visual Cyberpunk Indicators of a Dystopian Reality Status" Helion Konferenz. Timisoara, Rumänien, 07. Mai 2016.
- 2016 "How Bilbo Lost his Innocence: Media Audiences and the Evaluation of *The Hobbit* as a Children’s Film." PCA/ACA Annual Meeting. Seattle, 24. März 2016.
- 2015 "How Bilbo Lost his Innocence: Media Audiences and the Evaluation of *The Hobbit* as a Children's Film." *The Fantastic in a Transmedia Era*. Southern Denmark University, Odense, Denmark. 25. Nov 2015.
- 2015 "Unheimliche Vergangenheit und subtiler Horror in Tim Fehlbaums *Hell* (2011)." 6. Jahrestagung der Gesellschaft für Fantastikforschung. Tübingen, 25. Sep 2015.
- 2014 "Panem et Circenses: Gladitorial Games and Labyrinthian Challenges in Suzanne Collins' *The Hunger Games*". 5. Jahrestagung der Gesellschaft für Fantastikforschung. Klagenfurt, 14. Sep 2014.
- 2013 "The Zombie-Apocalypse You Deserve: Interactivity, Ideology and Simulation in the Video Game Mod 'DayZ.'" 4. Jahrestagung der Gesellschaft für Fantastikforschung. Wetzlar, 28. Sep 2013.
- 2013 "Was ist eigentlich ein Superheld? Dekonstruktion einer Figur am Beispiel der britischen TV-Serie *Misfits*". Studium Generale Hamburg, 16. Apr 2013.
- 2012 "In einer weit, weit entfernten Galaxis: Utopische Welten in der Science Fiction". HafenCity Universität. Hamburg, 15. Dez 2012.
- 2012 "Ordinary No More: Superheroes in the British TV Series *Misfits*" 3. Jahrestagung der Gesellschaft für Fantastikforschung. Zürich, 13. Sep 2012.

- 2011 "Fantastisch! Eine interaktive Kulturreise in Fremde Welten". Lange Nacht der Wissenschaften 2011. Universität Hamburg. 29. Okt 2011.
- 2011 "Dawn of the Posthuman: Mythopoesis, Mad Science and the End of the Human". 2. Jahrestagung der Gesellschaft für Fantastikforschung. Salzburg, 30. Sep 2011.
- 2011 "Mythopoesis and Posthumanity in Vincenzo Natali's *Splice*". Academic Conference on Canadian Science Fiction and Fantasy. Toronto, 10. Sep 2011.
- 2011 "Splicing Revenants: The Posthuman in Recent Vampire Films". Science Fiction Research Association Conference, Lublin, 09. Jul 2011.
- 2011 "Ex-Zentrische Kosmologien: Magischer Realismus in der US-Literatur". Ringvorlesung. Zus. mit Julia Gatermann. Universität Hamburg. 19. Apr 2011.
- 2011 "Playing the Literary: Intertextuality in the Video Game Series *BioShock*". 32nd International Conference on the Fantastic in the Arts, Orlando. 18. Mär 2011.
- 2011 "Das literarische Spiel: Von Videospiele und Intertextualität". Ringvorlesung. Universität Hamburg, 19. Jan 2011.
- 2010 "Splicing Vampirism: The Posthuman in *Daybreakers* and *I Am Legend*". *Letting the Vampire In: Young Scholars Conference*. Bochum, 08. Dez 2010.
- 2010 "Fremde Welten: Wege und Räume der Fantastik im 21. Jahrhundert". 1st Jahrestagung der Gesellschaft für Fantastikforschung. Hamburg, 30. Sep 2010.
- 2010 "The Posthuman and Cyberpunk: Towards a (Re-)Definition of Biopunk". 31st International Conference on the Fantastic in the Arts. Orlando, US. 19. Mär 2010.
- 2009 "Aliens and Spaceships: Genrekonventionen der Science Fiction im Wandel der Zeit". Ringvorlesung. Universität Hamburg, 20. Mai 2009.
- 2009 "*BioShock*: Alternate Reality and Posthuman Society". 30th International Conference for the Fantastic in the Arts. Orlando, USA. 19. Mär 2009.
- 2008 "Mad Scientists: Der schmale Grat zwischen Genie und Wahnsinn in der literarischen Darstellung des Wissenschaftlers". Ringvorlesung. Universität Hamburg. 02. Dez 2008.
2008. "The Horror of Being Human: Dystopia, Alternate Realities and Posthuman Societies in Recent Videogames". Postgraduierten Forum der DGfA. Münster. 01. Nov 2008.
- 2008 "The Horror of Being Human: Dystopia, Alternate Realities and Posthuman Societies in Recent Videogames". 9th Utopian Studies Society. Limerick, 04. Jul 2008.
- 2008 "Rätselhafte Kunst: Zum Verhältnis von Kreativität, Konsum und Autorschaft im 21. Jahrhundert". Ringvorlesung. Universität Hamburg. 03. Jun 2008.
- 2008 "Do Not Stop Looking: Sinnsuche in Gibsons *Pattern Recognition* und Foers *Extremely Loud and Incredibly Close*". Ringvorlesung. Universität Hamburg. 05. Feb 2008.

- 2007 "Posthuman Societies: The Biopolitical in Recent Utopian Texts". 8th International and Interdisciplinary Conference for Graduate Students. Erlangen, 24. Nov 2007
- 2007 "Human No More: The Biopolitical in Recent Utopian Films". 32nd Annual Meeting of the Society for Utopian Studies. Toronto, 05. Okt 2007.
- 2007 "Fears of Globalization: Anti-Corporate Visions in Recent Utopian Texts". 8th International Conference of the Utopian Studies Society. Plymouth, 13. Jul 2007.
- 2007 "Mögliche Zukunftswelten: Die Visionen von Morgen in zeitgenössischer US Literatur und Film". Ringvorlesung. Universität Hamburg. 10. Jul 2007.

LEHRE

Technische Universität Hamburg

- 2019 Zukunft | Gesellschaft | Technologie
- 2018 Zukunft gestalten: Science Fiction als Inspiration

HafenCity Universität Hamburg

- 2019 Zukunft | Gesellschaft | Technologie
- 2018 Zukunft gestalten: Science Fiction als Inspiration
- 2017 Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten (Erstsemestervorlesung) (2017, 2016, 2015)
- 2015 Beyond Star Wars – Science Fiction Film and the Extension of Genre
- 2015 Academic Writing (Workshop für MA Studierende)
- 2015 Silver Screen Dreams – An Introduction to Film
- 2014 Aufbruch in eine bessere Welt? Utopie, Dystopie und alternative Welten
- 2014 Beiß mich! Eine Kulturgeschichte des Vampirs
- 2013 Eine Einführung in die Filmanalyse
- 2013 To Boldly Go...: Eine Kulturgeschichte der Science Fiction

Institut für Kultur- und Medienmanagement

- 2018 Medienethik
- 2018 Mediensysteme (2018, 2017, 2016)
- 2018 Medien und Gesellschaft (2018, 2017, 2016)
- 2017 Medien, Kultur und Nationale Identität

University of Cincinnati, German Studies Department

- 2017 Contemporary German Cinema
- 2017 Medien, Kultur und Nationale Identität

Universität Hamburg

- 2016 Introduction to American Literary Studies (2016, 2014, 2013, 2012)
- 2016 Pop Culture Politics – Ideology in Contemporary US Culture
- 2015 Beyond Star Wars – Science Fiction Film and the Extension of Genre
- 2015 Silver Screen Dreams – An Introduction to Film
- 2013 Play for Your Life: Contemporary YA Novels between Literary and Gaming Culture
- 2012 Introduction to Science Fiction: International Virtual Lecture Series and Seminar
- 2011 An Introduction to Contemporary Canadian Science Fiction
- 2011 An Introduction to African-American Literature
- 2011 Introduction to Popular Culture
- 2010 Grundlagen der Literaturwissenschaft
- 2009 The Roaring Twenties (Hauptseminar)
- 2009 Cyberpunk and Cyberspace (Zus. mit Dr. Frelik von der Universität Lublin)
- 2008 American Gothic of the 19th Century
- 2008 Punk! (Hauptseminar)
- 2008 Amazing Stories: A Survey of American Science Fiction
- 2007 Narrating the End of the World: An Introduction to Intermedial Narratology
- 2007 Fearful Visions of the Future: Dystopian Novels of the New Millennium
- 2006 Magic Realism in African-American Literature
- 2006 Toni Morrison's *Song of Solomon*

Medienakademie Hamburg & Europäische Medien- und Business Akademie

- 2015 Internationale Mediensysteme
- 2015 Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten

Humboldt Universität zu Berlin

- 2008 American Media Today: Utopian Visions in Recent Media Texts

OPEN EDUCATIONAL RESOURCES

- 2019 Zukunft | Gesellschaft | Technologie. Hamburg Open Online University. www.hoou.de
- 2018 SciFiVisions. Hamburg Open Online University. www.hoou.de
- 2016 Wissenschaftliches Arbeiten. Hamburg Open Online University. www.hoou.de
- 2013 Virtual Science Fiction: A Lecture Series. www.virtual-sf.com

FILM-PRAXIS

- 2018 Regie, Film: „Lehrvideos“ für HOOU Open Educational Resources „SciFiVisions“
- 2017 Regie, Film: „Destruction by...“ Naturhistorisches Museum Bern, Sonderausstellung, „Weltuntergang: Ende ohne Ende“.
- 2016 Regie, Film: „Lehrvideos“ für HOOU Open Educational Resources „Wissenschaftliches Arbeiten“

IMPACT / INTERVIEWS

- 2020 Interview zu Planet of the Apes mit *Deutschlandfunk Kultur*
- 2019 Sondersendung / Interview zu Cyberpunk mit *Deutschlandfunk Kultur*
- 2019 Interview zu Disney+ vs. Netflix mit *Deutschlandfunk Kultur*
- 2019 Vortrag im The Bluecoat, Shezad Dawood's Leviathan Ausstellung
- 2019 Interview zu Science Fiction und Future Work mit *My-Mediastore.de*
- 2019 Interview zu Science Fiction und Future Studies mit *eldoRadio Düsseldorf*
- 2019 Interview zu *Chernobyl* mit *Deutschlandfunk Kultur*
- 2019 Interview zu SF und öffentlichem Protest mit *Deutschlandfunk Kultur*
- 2019 Interview zu Horror Film mit *VOX TV News*
- 2019 Interview zu Zombie Film mit *Westdeutscher Rundfunk 5*
- 2019 Vortrag im Museum für Arbeit Hamburg, Out of Office Ausstellung
- 2018 Vortrag beim Phantastik-Autoren-Netzwerk Branchentreffen
- 2017 Artikel zur politischen Dimension der Fantastik mit *Tor.de*
- 2017 Interview zu *Black Mirror* mit *Radio Cora*
- 2017 Interview zu *The Man in the High Castle* mit *Deutschlandfunk*
- 2016 Interview mit *phantastisch!*
- 2014 Interview zu World Hobbit Project mit *Alsterradio*

- 2014 Interview zu World Hobbit Project mit *Wired*
- 2014 Interview zu GFF in *phantastisch!*
- 2013 Interview zu GFF mit *Hessischer Rundfunk 3*
- 2013 Interview zu GFF mit *Südwestdeutscher Rundfunk*
- 2013 Artikel über Virtual-SF in *Zeit Campus*

MITGLIEDSCHAFTEN

- 2016 Society for Cinema and Media Studies (SCMS)
- 2014 European Network for Cinema and Media Studies (NECS)
- 2010 Gesellschaft für Fantastikforschung e.V. (GFF)
- 2008 Gesellschaft für Medienwissenschaften (GfM)
- 2007 International Association for the Fantastic in the Arts (IAFA)
- 2007 Science Fiction Research Association (SFRA)